

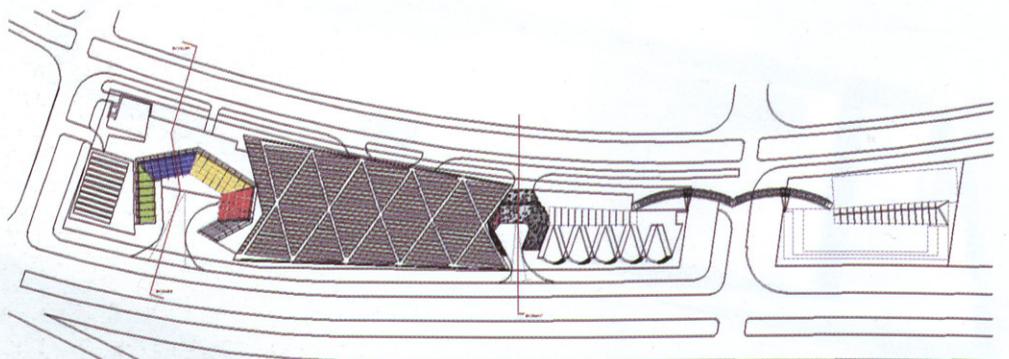
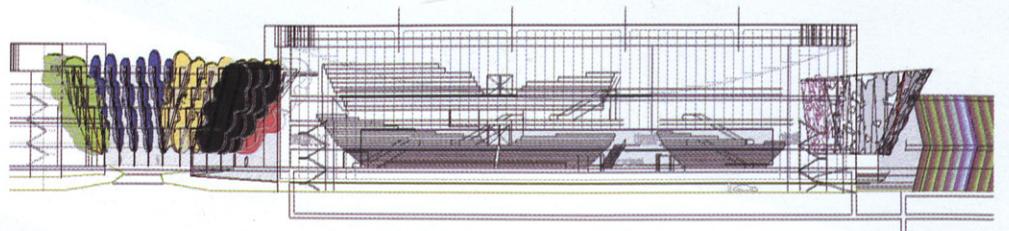
finalista
 juan navarro baldeweg



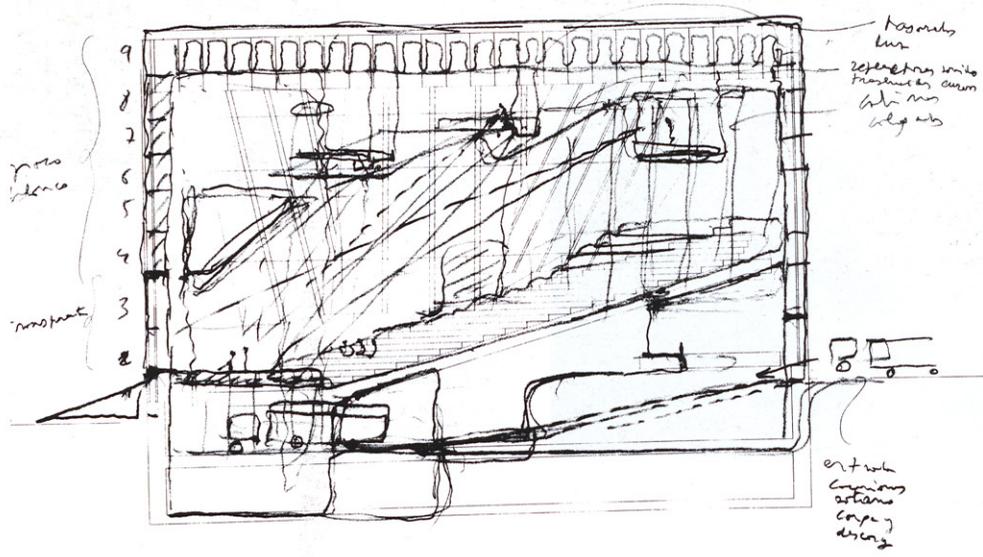
ARQUITECTO:
 Juan Navarro Baldeweg

COLABORADORES:
 Maite Eizaguirre Markaide, David Marsinyach Ros, Rafael Pérez Herranz, Sofía Quiroga Fernández, Pablo Sánchez de Vega Gutiérrez

FOTÓGRAFOS (MAQUETA):
 Juan Diego López Arquillo, Sofía Quiroga Fernández, Adriana Solé Chamorro.



ARRIBA, SECCIÓN TRANSVERSAL
 ABAJO, PLANTA DE CUBIERTAS
 IZQUIERDA, FEMME ENTOURÉ DE MIRO



El cuadro de Miró que reproducimos aquí (en la página de la izquierda, abajo) nos sirve para expresar algunas de las motivaciones de nuestro proyecto. Los elementos heterogéneos que lo forman crean un conjunto de figuras sencillas, articuladas según una retórica muy directa. Economía, expresividad y un lenguaje formal realizado con los medios más simples caracterizan la obra de Miró. De un modo semejante queríamos que nuestro proyecto privilegiase la legibilidad sobre la retórica, que proporcionase una riqueza de experiencias visuales y espaciales sin torturar las soluciones estructurales ni crear una innecesaria y falsa dinámica espacial o formal. Hay zonas donde los elementos constructivos se manifiestan con una gran libertad, especialmente aquellos que se definen como huellas libres de la mano. Se ha querido que las actividades en su interior fueran visibles, que la gente que se mueve en los espacios del Palacio constituyera una textura móvil, afectando a la apariencia exterior.

A LA DERECHA, SECUENCIA DE SECCIONES TRANSVERSALES

